

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

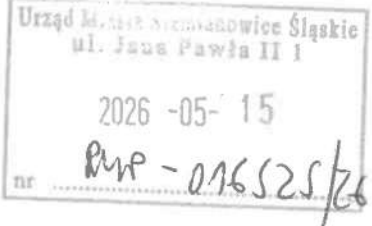
Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/~~niepobieranie*~~”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Prezydent Miasta Siemianowice Śląskie
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Zadanie w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
STOWARZYSZENIE MUZYCZNE "KIERUNEK NA SZTUKĘ" Forma prawna: stowarzyszenie KRS: 0001096401 NIP: 6343037158 ul. Mikołaja Kopernika 14, 40-064 Katowice kieruneknasztuke@gmail.com [REDAKTOWANE]	
	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Joanna Dużniak [REDAKTOWANE] kieruneknasztuke@gmail.com

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Koncerty muzyki organowej i kameralnej			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	20.07.2026	Data zakończenia	9.10.2026
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

Projekt obejmuje zorganizowanie trzech koncertów muzyki organowej i kameralnej w trzech różnych kościołach Siemianowic Śląskich.

I KONCERT

06.09.2026, godz. 17:00 - Parafia Krzyża św. w Siemianowicach Śląskich

Henryk Jan Botor – organy – koncert improwizacji

II KONCERT

20.09.2026, godz. 19:00 - Parafia św. Michała Archanioła w Siemianowicach Śląskich

Jan Mroczek - organy

Antoni Popowicz - obój

III KONCERT

27.09.2026, godz. 18:00 - Parafia Ducha Świętego w Siemianowicach Śląskich

Zespół Sentito Ensemble w składzie:

Katarzyna Głowacka - mezzosopran

Joanna Duźniak - organy

Celem projektu jest aktywizowanie oraz integracja mieszkańców Siemianowic Śląskich poprzez propagowanie muzyki kultury wysokiej, popularyzacja literatury organowej różnych stylów i epok, a także rozwijanie wśród mieszkańców zainteresowań muzyką organową.

Realizacja zadania przyczyni się do zaspokojenia potrzeb lokalnej społeczności w zakresie dostępu do kultury wyższej na terenie miasta.

Zadanie pozwoli także promować lokalne dziedzictwo materialne – instrumenty o wysokich i unikalnych walorach brzmieniowych, prezentujących stylistykę barokową oraz późnoromantyczną.

Podczas każdego koncertu odbiorcy otrzymają książeczki programowe, w których zostaną zawarte szczegółowe informacje o artystach oraz programach koncertów.

Jest to forma reklamy oraz zachęty do uczestnictwa w kolejnych koncertach.

W ramach promocji zostaną wydrukowane plakaty, a informacje o koncertach zostaną umieszczone na stronie internetowej stowarzyszenia oraz w mediach społecznościowych. W każdej parafii zostaną wywieszane plakaty oraz będą umieszczone informacje o koncertach w ogłoszeniach parafialnych.

Biogramy artystów:

Henryk Jan Botor - kompozytor i organista, urodzony 16 marca 1960 w Tychach. Naukę gry na fortepianie pobierał najpierw prywatnie, później w szkołach muzycznych w Tychach i Bielsku-Białej. Ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie: wychowanie muzyczne (dyplom w 1984), kompozycję pod kierunkiem Marka Stachowskiego (dyplom w 1989) oraz grę na organach w klasie Mirosławy Semeniuk-Podrazy (dyplom z wyróżnieniem w 1989). Ponadto w 1988 pobierał naukę improwizacji u Jana Jongepiera w Holandii. W 1990 uczestniczył w Letniej Akademii Organowej w Haarlem w Holandii, gdzie kształcił się pod kierunkiem

Hansa Haselböcka i Andersa Bondemana. Jako organista koncertował w Polsce, Holandii, Niemczech i Meksyku wykonując również własne kompozycje oraz improwizacje. W 1997 zdobył I nagrodę na Konkursie Kompozytorskim "Vox Basilicae Calissiensis" w Kaliszu za Litanię do Świętego Józefa na chór mieszany a cappella (1997), w 2002 - I nagrodę na Konkursie Kompozytorskim w Mikołowie, w 2004 - III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim "Muzyka ogrodowa" w Krakowie. Jego utwory wykonywane były przez takie orkiestry, jak Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, orkiestry Filharmonii Krakowskiej i Filharmonii Śląskiej, miały wykonania w ramach wielu festiwali, m.in. Śląskich Dni Muzyki Współczesnej, Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich. Jest twórcą znanej na świecie mszy „Missa Joannis Pauli Secundi” na chór i orkiestrę symfoniczną napisaną na Światowe Dni Młodzieży w Krakowie w 2016 roku.

Jan Mroczek - organista i pedagog; ur. 6 lipca 1982, Częstochowa. Naukę gry na fortepianie rozpoczął mając 6 lat, a w wieku 13 lat również na organach w klasie swojego ojca, Adama Mroczka w Liceum Muzycznym w Częstochowie. W latach 2001-2006 studiował grę na organach w Akademii Muzycznej w Krakowie pod kierunkiem prof. Józefa Serafina. Edukację muzyczną kontynuował u prof. Daniela Rotha – organisty tytularnego kościoła St. Sulpice w Paryżu, kształcąc się początkowo jako stypendysta, a następnie student Hochschule für Musik und Darstellende Kunst we Frankfurcie nad Menem. Pierwsze sukcesy odniósł podczas studiów w krakowskiej uczelni, zdobywając nagrody na konkursach organowych w Rumii w 2003 roku (I nagroda) oraz Castellana Grotte rok później (II nagroda) i występując z recitalami w tak prestiżowych miejscach, jak: Bazylika Jasnogórska czy Kościół Mariacki w Krakowie. Realizuje się w różnych projektach muzycznych, współpracując z wieloma artystami i zespołami, m.in.: Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Częstochowskiej, chórem Collegium Cantorum Czestochoviensis oraz zespołem Barock Tune. W kręgu jego zainteresowań znajduje się przede wszystkim muzyka francuska, a także filmowa, którą chętnie wykonuje podczas swoich recitali. Od 2005 roku realizuje swój autorski projekt „Częstochowskie Dni Muzyki Organowej”. Festiwal dotychczas gościł wielu znakomitych polskich i zagranicznych artystów. Podczas koncertów organy prezentowane są we wszystkich możliwych odsłonach (solowy recital, w zespole kameralnym, z towarzyszeniem orkiestry czy w wersji jazzowej - organy Hammonda). Artysta prowadzi obecnie klasę organów oraz zajęcia z improwizacji i kameralistyki w Zespole Szkół Muzycznych im. Marcina Józefa Żebrowskiego w Częstochowie. W 2012 roku otrzymał odznaczenie honorowe „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, przyznawane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Antoni Popowicz - naukę gry na oboju rozpoczął w wieku 11 lat w rodzinnym Wrocławiu, gdzie ukończył Państwową Szkołę Muzyczną II st. im. Ryszarda Bukowskiego w klasie mgr Eweliny Stusznia. Następnie studiował w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. dra hab. Tomasza Miczki, uzyskując dyplom z wyróżnieniem oraz w Académie supérieure de musique de Strasbourg w klasie prof. Christiana Schmitta. Swoje umiejętności doskonalił w Accademia Musicale Chigiana w Sienie oraz na licznych kursach mistrzowskich z takimi oboistami jak: Sébastien Giot, David Walter, Gabriel Pidoux,

Christina Gómez-Godoy, Pedro Herrero, Gordon Hunt, Tom Owen, Arkadiusz Krupa i Jan Thuri. Antoni Popowicz jest stypendystą Yamaha Music Europe Foundation. Do największych jego osiągnięć artystycznych należy wystąpienie na 73rd ARD International Music Competition w Monachium oraz nagrody na największych konkursach obojowych w Polsce – VI Międzynarodowym Akademickim Konkursie Oboistów i Fagocistów im. Józefa Ciepłuchy w Łodzi, 13. Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej oraz II Ogólnopolskim Międzyuczelnianym Konkursie Obojowym im. Stanisława Malikowskiego w Warszawie. Jako solista występował z Orkiestrą Filharmonii Zabrzeńskiej oraz Ukraińską Orkiestrą Symfoniczną NADIIA. Z kolei jako muzyk orkiestrowy ma na swoim koncie koncerty m.in. z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Orkiestrą Filharmonii Śląskiej, Orkiestrą Filharmonii Łódzkiej, Janáčkova Filharmonie Ostrava, AUKSO Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy. Od 2022 roku pracuje jako muzyk-solista w Filharmonii Opolskiej. Antoni Popowicz aktywnie działa jako kameralista m.in. jako członek zespołu *iocari trio*. Jest współzałożycielem Stowarzyszenia Muzycznego „Kierunek na Sztukę” promującego rozwój kultury i upowszechnianie muzyki klasycznej. Obecnie studiuje obój barokowy w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie dr Katarzyny Pilipiuk.

Katarzyna Głowacka - mezzosopran, absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie śpiewu mgr Natalii Skryckiej. Wielokrotnie uczestniczyła w warsztatach wokalnych pod kierunkiem wybitnych pedagogów, m.in.: Mariusz Kwiecień, Cezary Szyfman. Bierze udział w licznych festiwalach i koncertach jako solistka oraz chórzystka. Występowała m.in. w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie, Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu, Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie. W 2024 roku została chórzystką Opery w Magdeburu.

Joanna Duźniak - organistka, absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na kierunku organy - muzyka kościelna, pedagog Studium Muzyki Kościelnej im. ks. Roberta Gajdy w Katowicach. Laureatka licznych konkursów kompozytorskich, zdobyła m.in. II nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Musica Sacra Nova 2020, I miejsce w 51. Konkursie Kompozytorskim Legnica Cantat 2020, I miejsce w V Konkursie Kompozytorskim na kolędę lub pastorałkę w Myślenicach (2019), II miejsce w V Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim na choralny utwór pasyjny w języku kaszubskim (2017). Została również dwukrotnie wyróżniona w Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Fide et Amore w Żorach. Wraz z zespołem Sentito Ensemble koncertuje w kraju i za granicą wykonując również własne kompozycje.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Organizacja trzech koncertów	3 koncerty	Dokumentacja fotograficzna

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Stowarzyszenie Muzyczne „KIERUNEK NA SZTUKĘ” ma duże doświadczenie w organizacji koncertów muzyki organowej i kameralnej w Polsce za granicą.

Ważniejsze wydarzenia:

- „Muzyka w Sanktuarium Chrystusa Cierpiącego” w Bielanych - coroczne letnie koncerty organowe i kameralne
- "Muzyczna Podróż po Europie" – projekt zespołu iocari trío
- Cykl Koncertów Organowo-Kameralnych "Imaginatio Crucis" (marzec/kwiecień 2025)
- "Schemellich Gesangbuch" – projekt zespołu Sentito Ensemble – (sierpień/wrzesień 2024)
- Koncerty zespołu Sentito Ensemble w Berlinie (kwiecień 2024)

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenie dla artystów	8000		
2.	Wydruk plakatów i książeczek programowych	650		
3.	Koszty ZAiKS	350		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		9000	9000	0

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....*Joanna Duzińska*.....

Data*15.05.2026*.....

.....
.....
.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)